

# Cineforum



secondo ciclo: Gennaio 2025 - Marzo 2025

Film per conoscere, discutere, approfondire *Proiezioni supportate da presentazione, dibattito e schede di approfondimento*



**Giovedì 23 Gennaio - ore 15:30 e ore 21:00**

**BERLINGUER - La grande ambizione** di Andrea Segre – Biografico - 122'

**La politica come missione. Non un biopic su Berlinguer, bensì il racconto appassionato e filologico del suo agire dal 1973 al 1978, concentrato sull'estenuante determinazione a costruire il compromesso storico** con la DC di e con Aldo Moro. La Storia siglò l'epilogo di un'ambizione che rimase un'utopia irrisolta, ma è pur vero che a quel tempo era possibile e doveroso crederci. Su tale concetto si concentra la narrazione che presenta, nei panni del protagonista, un perfetto Elio Germano, non mimetico ma interprete dell'anima, stavolta

calato in un corpo che prossemicamente mostra l'inadeguatezza e la fatica dello statista, la sua assenza di narcisismo, **non un leader ma un segretario che sapeva essenzialmente ascoltare.**



**Giovedì 30 Gennaio - 15:30 e ore 21:00**

**GIURATO NUMERO 2** di Clint Eastwood – Drammatico - 114'

**Eastwood non smette di cercare la verità, la guarda in faccia e dirige un'ode al ragionevole dubbio.** Justin Kemp, giovane uomo con un passato alcolico e un futuro da papà, è convocato come giurato per un caso di omicidio. La vittima è stata abbandonata dopo una violenta discussione col suo ragazzo, membro pentito di una gang di quartiere. Il colpevole ideale per i dodici giurati e per il procuratore della contea in piena campagna elettorale. Justin, giurato numero 2, realizza progressivamente la propria colpevolezza

nella tragedia avvenuta un anno prima. Sotto una pioggia battente di ricordi, il marito perfetto si scopre omicida involontario e si ritrova di fronte a un dilemma morale: **confessare**, scagionando l'imputato, o **sottrarsi alla giustizia**, condannando un innocente?



**Giovedì 13 Febbraio - ore 15:30 e ore 21:00**

**THELMA** di Josh Margolin.- Commedia – 97'

**Un'action-comedy intelligente e inclusiva.** Si scherza su tutto, dagli inseguimenti tipici dei film d'azione, che qui si svolgono a passo d'uomo nei corridoi del ricovero, alla memoria che è un lontano ricordo, alle morti dei coetanei di Thelma, ai difetti che non passano e anzi con l'età peggiorano; ma tutto diventa anche occasione narrativa, fonte di umorismo o di colpi di scena. L'unica cosa su cui non si scherza è l'affetto tra nonna e nipote: **la novantatreenne Thelma e il giovane e spaesato Danny, al centro di una tenera e quotidiana missione impossibile.**



**Giovedì 20 Febbraio - ore 15:30 e ore 21:00**

**L'ORCHESTRA STONATA** di Emmanuel Courcol – Commedia – 103'

**La musica come veicolo di conoscenza reciproca** e collante relazionale, come strumento di amplificazione di sentimenti inespressi ed espressione dei moti dell'anima.

Due fratelli divisi dalla vita scoprono l'esistenza l'uno dell'altro e imparano a volersi bene attraverso la musica. **Una commedia drammatica semplice ed efficace, che mescola con abilità lacrima e risata, melodramma e realismo sociale.**



**Giovedì 27 Febbraio - ore 15:30 e ore 21:00**

**PICCOLE COSE COME QUESTE** di Tim Mielants – Drammatico - 96'

In un villaggio della profonda provincia d'Irlanda nel 1985, Bill Furlong è un uomo onesto, taciturno e riservato, totalmente dedito al proprio lavoro di commerciante di carbone e al ruolo di marito e padre di cinque figlie.

Nel corso di una consegna, Bill viene a conoscenza diretta di un segreto di cui tutti sanno ma nessuno vuole parlare. L'esperienza porta Bill a ripensare al proprio doloroso passato e lo induce verso il dilemma di una difficile decisione: quello in cui **una persona si chiede se sia davvero possibile**

**far finta di non vedere cosa accade vicino a lui.** Dramma di sommersi ispirato all'omonimo romanzo di Claire Keegan, esprime, attraverso la regia rigorosa e l'eccellenza delle interpretazioni, le crescenti inquietudini nel cuore di una comunità apparentemente tranquilla e pacificata con sé stessa.



**GIOVEDÌ 06 MARZO - ORE 15:30 E ORE 21:00**

**MARIA MONTESSORI** - La Nouvelle Femme di Léa Todorov – Biografico - 100'

Cortigiana di successo, Lili d'Alengy è sicura del suo valore sociale e tiene in pugno la fervente Parigi del 1900. All'improvviso, però, dall'esilio parentale riemerge la figlia: una bambina disabile la cui esistenza sarebbe inaccettabile per la buona società parigina. Lili scappa quindi a Roma, dove c'è un istituto che si dice possa prendere in cura bambini con difficoltà. Lì incontra Maria Montessori, che a sua volta ha un figlio "nascosto" nato fuori dal matrimonio in una relazione con il collega Giuseppe. Insieme, i due medici cercano di convincere le istituzioni che il

loro metodo educativo sperimentale è in grado di recuperare alla società quei bambini "idioti" emarginati dal sistema. **Un'opera sul femminismo prima ancora che sull'istruzione e sul trattamento della neurodiversità.** Lili e Maria: due facce di un'unica medaglia nel modo in cui navigano, **il ruolo della donna all'alba di un nuovo secolo.**



**Giovedì 13 Marzo - ore 15:30 e ore 21:00**

**FINALEMENT** - Storia di una tromba che si innamora di un pianoforte di Claude Lelouch – Commedia – 129'

Lino è un uomo che sta girovagando nel Nord della Francia, ha deciso di lasciarsi tutto alle spalle. A ogni persona che gli concede un passaggio racconta di sé e della propria vita una versione diversa. Scopriremo progressivamente quale sia il suo reale passato e cosa gli riservi il prossimo futuro. **Scopriremo insieme a Lino, finalmente, che tutto quello che accade nella vita è un bene.** Tutta la libertà di esprimersi senza vincoli di un regista che ha sempre prediletto il cuore al cervello.



**Giovedì 20 Marzo - ore 15:30 e ore 21:00**

**ETERNO VISIONARIO** di Michele Placido - Drammatico - 112'

Dicembre 1934. Dal treno che lo porta a Stoccolma dove riceverà il Premio Nobel per la letteratura, Luigi Pirandello sogna – tra il sonno e la veglia – i momenti salienti della propria vita. Il ricordo volge soprattutto al suo incontro e relazione platonica con la giovane attrice Marta Abba.

**Celebrare, evocare e riscoprire eternamente il genio di Pirandello è un dovere che crea immancabile piacere.** Ottime prove attoriali di Fabrizio Bentivoglio (Pirandello) e di Valeria Bruni Tedeschi (la moglie Antonietta) così come la cura nella recitazione di tutto il cast, la maestosità della ricostruzione scenografica, dei costumi e complessivamente dell'ambiente pirandelliano.

**Presentazioni a cura di Fabio Abbadini e Simone Pizzi**

**PREZZI: CARD Cinema SALA ARGENTIA: 10 ingressi - €. 50,00 / 5 ingressi - €. 28,00**

Utilizzabili per TUTTE le proiezioni di cineforum e del fine settimana. Un ingresso a proiezione, validità dodici mesi. Ingresso diretto.

**Biglietto per la singola proiezione: ingresso €. 6,00 – Under25 €. 5,00 – Accettati Buoni Esselunga Tesserati\* Università del Tempo Libero di Gorgonzola e paesi limitrofi: solo giovedì pomeriggio €. 5,00**

\*presentando in cassa la tessera di iscrizione in corso di validità

La direzione si riserva la facoltà di effettuare variazioni di calendario per cause di forza maggiore non dipendenti dalla propria volontà, in ogni caso le variazioni non costituiranno motivo di rimborso.



**SALA ARGENTIA cinema teatro – [www.argentia.it](http://www.argentia.it)**